

ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ

ВЫПУСК №1
СЕНТЯБРЬ 2025



0+

НЧОУ Гимназия
«РОСТОК»





«Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, — неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете».

Фёдор Михайлович Достоевский
русский писатель, мыслитель, философ, публицист

«Функция большого искусства — это функция колокола, будящего заснувшую совесть».

Евгений Евтушенко
советский и российский поэт, прозаик, публицист, сценарист, кинорежиссёр



«Дети должны расти в музеях, чтобы понимать их важность и гордиться своей культурой. Неформальное образование и изучение искусства и истории помогают понять сложные вещи».

Татьяна Черниговская
советский и российский учёный в области нейронауки, психолингвистики и теории сознания





Галциди Ирина Николаевна
генеральный директор
НЧОУ гимназии «РОСТОК»
и идейный вдохновитель проекта
«ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ»

Источником вдохновения для нашего гимназического проекта «ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ», над которым мы начали работу в июне прошлого года, послужил фотопроjekt Екатерины Рождественской, который с начала нулевых публиковался в журнале «КАРАВАН ИСТОРИЙ».

Я думаю, что многие из вас его видели, он основан на картинах известных художников, которые детально воссоздаются, с участием популярных звезд кино, телевидения и эстрады.

Я долгие годы восхищалась этой идеей и очень рада, что нам удалось воплотить наш гимназический проект в жизнь.

Благодарю за участие в проекте наших гимназистов, их родителей, педагогов.



Гребенева Ольга Викторовна
педагог дополнительного
образования НЧОУ гимназии
«Росток», автор и руководитель
проекта «ВОСПИТАНИЕ
ИСКУССТВОМ»

Обратившись к наследию русской живописи, к известным картинам, которые знакомы многим из нас еще с детства, мы решили посмотреть на реализацию данного проекта под другим углом: не просто воссоздавать картины, а поднимать социально значимые темы.

Вот некоторые из них: психологическое здоровье и безопасность детей в современном мире, роль и значимость мужчины и женщины в семье, значимость книги и литературы в России...

Именно поэтому проект получил название «ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ».

Н.В. Само название (ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ), безусловно, довольно распространенное в педагогике, но в случае с нашим проектом именно оно наиболее полно отображает замысел.

СОДЕРЖАНИЕ



4

«Портрет сына художника за мольбертом»
Тропинин В.А. (1820)



6

«Мальчик за чаем»
Зайцев Ф. (1857)



8

«Охотники на привале»
Перов В.Г. (1871)



10

«Алёнушка»
Васнецов В.М. (1881)



12

«Девочка с персиками»
Серов В.А. (1887)



14

«Портрет писателя Льва Николаевича Толстого»
Репин И.Е. (1887)



18

«Богатыри»
Васнецов В.М. (1898)



20

«Царевна-Лебедь»
Врубель М.А. (1900)



22

«За туалетом»
Серебрякова З.Е. (1909)



24

«За завтраком»
Серебрякова З.Е. (1914)



26

«Портрет Наташи Лансере с кошкой»
Серебрякова З.Е. (1924)



28

«Мать»
Дейнека А.А. (1899-1969)



30

«Портрет Татули»
Петров-Водкин К.С. (1937)



32

«Достали языка»
Решетников Ф.П. (1943)



34

«Опять двойка»
Решетников Ф.П. (1952)



36

«Утро»
Яблонская Т.Н. (1954)



38

«Футболист»
Бруснецов Г.Я. (1955)





**«Портрет сына художника
за мольбертом»**

1820



в 1820 году

Александр Сергеевич Пушкин закончил поэму «Руслан и Людмила» (чему гимназисты 5-6 классов безмерно рады!).

Художник:

Тропинин Василий Андреевич
(1776-1857)

Местонахождение картины:

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

- Тропинин родился в семье крепостного крестьянина в селе Карпово Новгородской губернии.
- Несмотря на статус крепостного, получил начальное образование в Новгородском народном училище.
- Тайно посещал занятия в Императорской Академии художеств.
- Благодаря поддержке двоюродного брата своего барина, Алексея Моркова, смог официально учиться в Академии.
- Особенностью стиля было изображение людей в домашней обстановке.
- Писал как представителей дворянства, так и простых людей.
- Создал знаменитый портрет Александра Пушкина (1827).

На портрете изображен сын художника Арсений, которому Василий Андреевич передавал своё художественное мастерство, обучая мальчика рисованию.

Василькован Артемий,
ученик 5 «А» класса
НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:
Дягилева Ксения
+7 (918) 995 35 09



социально значимые темы:
#образованиеИпросвещение #воспитаниеСына

«Воспитание сына - стратегически важная задача. Для её выполнения необходим особый подход, включающий в себя многогранное развитие личности. Будущий мужчина, защитник, опора — это не только физическая сила, но и, прежде всего, духовная. Развитие через творчество — верный путь. Искусство живописи учит видеть красоту, ценить и беречь. Искусство музыки слышать красоту в звуках. Научить мальчика этому с ранних лет, значит воспитать его будущим создателем, прежде всего, а не потребителем».

*Василькован Алиса Альбертовна,
мама Артемия*



«Мальчик за чаем»

1857

Художник:
Зайцев Федор
(годы жизни неизвестны)

**Местонахождение
картины:**

Вологодская областная
картинная галерея

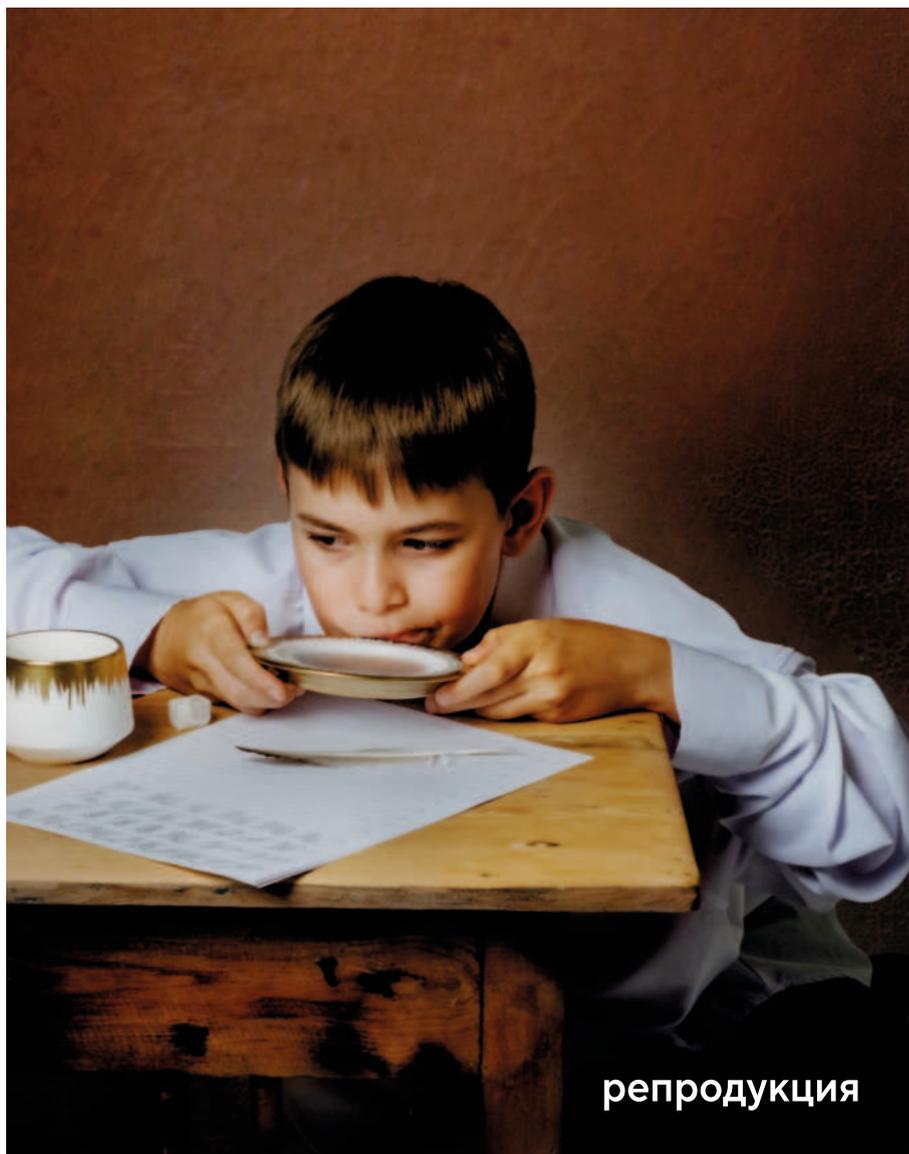
На рубеже 1850–60-х годов

Павел Третьяков начал собирать коллекцию русского искусства и с самого начала планировал передать её городу. В 1860 году он составил первое завещание («завещательное письмо»), где указал, что хочет сделать собрание публичным и оставить его Москве.

- Фёдор Зайцев, малоизученный художник, но безусловно заслуживающий внимания. Он относится к той плеяде мастеров, чье творчество стало своеобразной «художественной хроникой» ушедшей эпохи. В отличие от масштабных полотен, воспевающих героические события или изображающих знатных особ, работы Зайцева отличает камерность и сосредоточенность на повседневной жизни простых людей.
- Картина «Мальчик за чаем» предстает перед нами, как ценный исторический документ, отражающий культуру и быт ушедшей эпохи.
- Герой картины, погруженный в свои мысли, пьет чай из блюдца, как это было принято в народной среде, с сахаром вприкуску. На столе присутствует дорогая фарфоровая чайная пара, это может говорить о том, что мальчик принадлежит к богатой семье.
- Перед мальчиком мы видим тетрадь, в которой тщательно прописаны буквы. Из этого можно сделать вывод, что герой картины — гимназист и сел делать домашнее задание. Его поза говорит о том, что он устал от усердного занятия чистописанием и решил сделать перерыв, попив горячего, ароматного чая.

Герасимов Кирилл,
ученик 4 «А» класса
НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:
Ломакина Юлия
+7 (961) 828 2827



социально значимые темы:

#здоровьесбережение #досуг #нейрофизиология

«Сравнение действия на картине Фёдора Зайцева «Мальчик за чаем» с современными формами отдыха детей после занятий позволяет увидеть разительные перемены в образе жизни, ценностях и досуге, произошедшие за прошедшие два столетия.

Мальчик, погруженный в чаепитие, контрастирует с современным гимназистом, которого после уроков ждет шквал информации из социальных сетей, уведомления мессенджеров и бесконечные видео. Тогда, отсутствие внешних стимулов позволяло ребенку глубже погружаться в свои мысли, развивать внутренний мир, уметь наблюдать и анализировать окружающую действительность. Картина передает атмосферу спокойствия и умиротворения. Взгляд, задумчивый и спокойный, говорит о времени, предназначенном для размышлений и восстановления сил после занятий.

Отдых же современных детей часто связан с использованием гаджетов и виртуальным миром, предполагает активное времяпрепровождение, путешествия, участие в мероприятиях. Отдых стал более активным, разнообразным и технологичным, но при этом утратил часть той простоты, умиротворения и связи с семейными ценностями, которые были характерны для XIX века. Конечно не стоит идеализировать прошлое, но и не стоит полностью отвергать его опыт. Современный мир предоставляет детям множество возможностей, но важно сохранить баланс между активностью и спокойствием, технологиями и живым общением, внешней стимуляцией и внутренним миром».

Герасимова Наталья Андреевна,
мама Кирилла



«Охотники на привале»

1871

в Петербурге открылась первая выставка Товарищества передвижных художественных выставок (Передвижники), ставшая сенсацией. На выставке публике впервые представили 47 работ, среди которых особенно выделялись «Грачи прилетели» Саврасова и скульптура «Иоанн Грозный» Антокольского.

**11 декабря
1871 года**

Художник:

Перов Василий Григорьевич
(1834-1882)

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Перов - знаменитый русский живописец, творивший в XIX веке. Один из основателей Товарищества передвижников, он получил известность как мастер портретного и исторического жанров.

- Очень гармонично в сюжет картины вписались реальные люди — друзья Перова. В образе рассказчика автор изобразил московского врача и почитателя ружейной охоты Дмитрия Кувшинникова, внимательным слушателем — доктора Николая Нагорного, а скептиком — их коллегу по медицине Василия Бессонова.
- Картину «Охотники на привале» Василий Перов продал меценату Павлу Третьякову и с 1871 года она хранится в Третьяковской галерее. Спустя несколько лет, в 1877 году, автором была создана копия, которая в наши дни экспонируется в Русском музее (Санкт-Петербург).



Севастьянов Виктор

ученик 1 «А» класса НЧОУ гимназии «Росток»

Севастьянов Михаил

ученик 4 «А» класса НЧОУ гимназии «Росток»

Севастьянов Александр Викторович

член ассоциации «Росохотрыболовсоюз»

Фотограф:

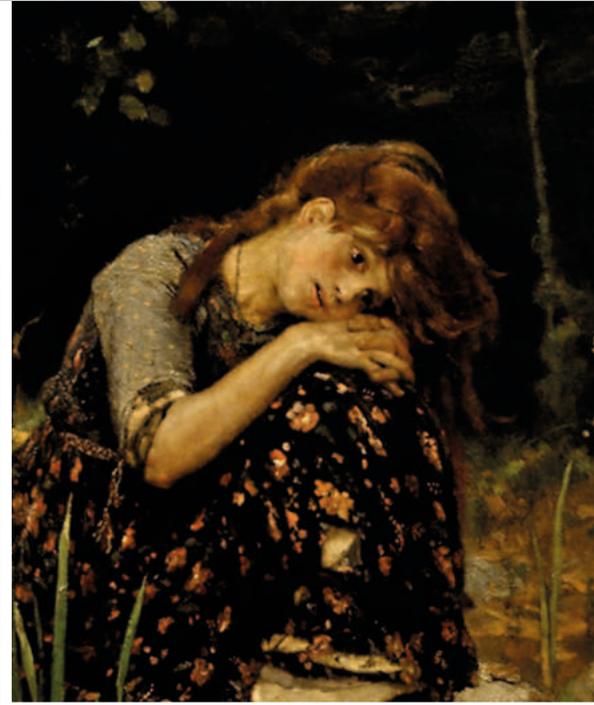
Ломакина Юлия
+7 (961) 828 2827

социально значимые темы:

#охотаНаЖивотных #охранаПрироды

«Согласно Федеральному закону «Об охоте и о сохранении охотничьих ресурсов» охотой заведуют охотничьи хозяйства. Именно они на деньги от продажи путевок ставят кормушки в лесу, солонцы для копытных, регулируют численность зверя и контролируют самих охотников. Главный враг зверя – это не охотник. Звери гибнут от голода, болезней, травм и холода. Бесконтрольный отстрел браконьерами также является большой проблемой. Анапское охотничье хозяйство известно многим охотникам в стране. Хочется отметить вклад в развитие мер для увеличения популяции некоторых видов птиц именно охотничьим хозяйством. Еще в далеком 2005 году в Анапском районе не было такого большого поголовья фазанов и уток-крякв. С 2007 года на ежегодные сборы от продажи путевок и лицензий охотничье хозяйство Анапы в полуестественных условиях в плавнях реки Анапки разводит их. Количество отпускаемых на волю птиц растет каждый год. Также егеря планируют возродить популяцию дрофы, которая еще в советское время обитала в полях Анапского и Темрюкского районов».

Ирина Валерьевна и Александр Викторович Севастьяновы



В 1881 году

Василий Суриков завершил работу над картиной «Утро стрелецкой казни», которая стала одним из самых значимых произведений в жанре исторической живописи.

Художник:

Васнецов Виктор Михайлович
(1848-1926)

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Русский живописец и график, один из самых известных русских художников, благодаря Васнецову герои русских былин и сказок стали зримы для нас.

«Не помню точно, когда впервые зародилась у меня «Алёнушка», как будто давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах, что я прямо ахнул, когда встретился с ней. Каким-то особым русским духом веяло от нее» - вспоминал художник.

социально значимые темы:
#русскаяКультура
#рольСказкиВвоспитанииДетей

Атмачьян Адель
ученица 2 «Б» класса
НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:
Иянидис Элина



«Образовательная ценность сказок поистине многогранна. Они помогают детям расширять словарный запас и развивать речь, тренировать память и воображение. Через сказки ребёнок учится мыслить логически, понимать причинно-следственные связи и анализировать происходящее.

Воспитательный аспект сказок особенно важен в современном мире. Через сказочные сюжеты дети познают базовые ценности: что такое добро и зло, справедливость и честность. Они учатся сопереживать другим, понимать чужие чувства и эмоции. Сказки показывают различные модели поведения в сложных ситуациях, помогая ребёнку формировать собственный нравственный компас.

Психологическая поддержка, которую оказывают сказки, трудно переоценить. Они помогают детям преодолевать страхи в безопасной обстановке, проживать сложные эмоции и находить выходы из проблемных ситуаций. Через сказочные истории ребёнок учится справляться с трудностями и развивать свою креативность.

Культурная функция сказок заключается в передаче национальных традиций и ценностей. В условиях глобализации они помогают ребёнку осознать свою идентичность, понять культурные особенности своего народа и сформировать патриотические чувства. Сказки знакомят детей с историей и традициями, учат уважать прошлое и ценить настоящее.

В современном мире, где дети часто погружены в виртуальную реальность, сказки остаются уникальным инструментом гармоничного развития личности. Они сочетают в себе развлечение и образование, помогают формировать нравственные ориентиры и способствуют эмоциональному развитию ребёнка.

Таким образом, несмотря на технологический прогресс и появление новых форм досуга, сказки остаются незаменимым элементом воспитания. Они помогают детям адаптироваться к сложному миру, развиваться интеллектуально и эмоционально, становиться полноценными личностями, способными различать добро и зло, справедливость и несправедливость».

Атмачьян Кристина Эдисоновна
мама Адель



«Девочка с персиками»

1887

В 1887 году

формировался кружок «Невские пиквикианцы», в который входили будущие участники объединения «Мир искусства». В кружок входили: Александр Бенуа, Вальтер Нувель, Дмитрий Философов и Константин Сомов. К ним позже присоединились Сергей Дягилев и Леон Бакст. Участники кружка изучали историю искусств, особенно живопись и музыку.

Художник:

Серов Валентин Александрович
(1865-1911)

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Абрамцево — усадьба, в которой когда-то жил писатель Сергей Тимофеевич Аксаков, с 1870-го года стала принадлежать известному меценату и покровителю художников Савве Ивановичу Мамонтову. Серов долго гостит в усадьбе. Родная живописная природа с её лесами и полями, протекающая рядом речка Воря, особая атмосфера — всё это благоприятным образом влияет на настроение художника и неизменно находит отражение в творчестве этого периода. Именно тогда пишутся картины, впоследствии ставшие классикой русского искусства. Одной из таких работ стала известная «Девочка с персиками».

«Девочка с персиками» — это картина, изображающая счастливое мгновение детства, некий обобщённый образ и известнейший портрет дочери Мамонтова.

Двенадцатилетняя Вера Мамонтова изображена во всей своей прелести и очаровании юного существа — природная изящность, естественность и жизнерадостность. Девочка, обстановка комнаты — всё наполнено светом, счастьем, умиротворением.

Тайсина Майя,
ученица 5 «А» класса
НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:
Василькован Алиса



социально значимые темы:

#качествоЖизни #ускорениеСоциальногоВремени

«...Остановись на полдороге,
доверься небу, как судье,
подумай — если не о Боге —
хотя бы просто о себе....»

.....О человек, чье имя свято,
подняв глаза с молитвой ввысь,
среди распада
остановись, остановись!».

Евгений Евтушенко

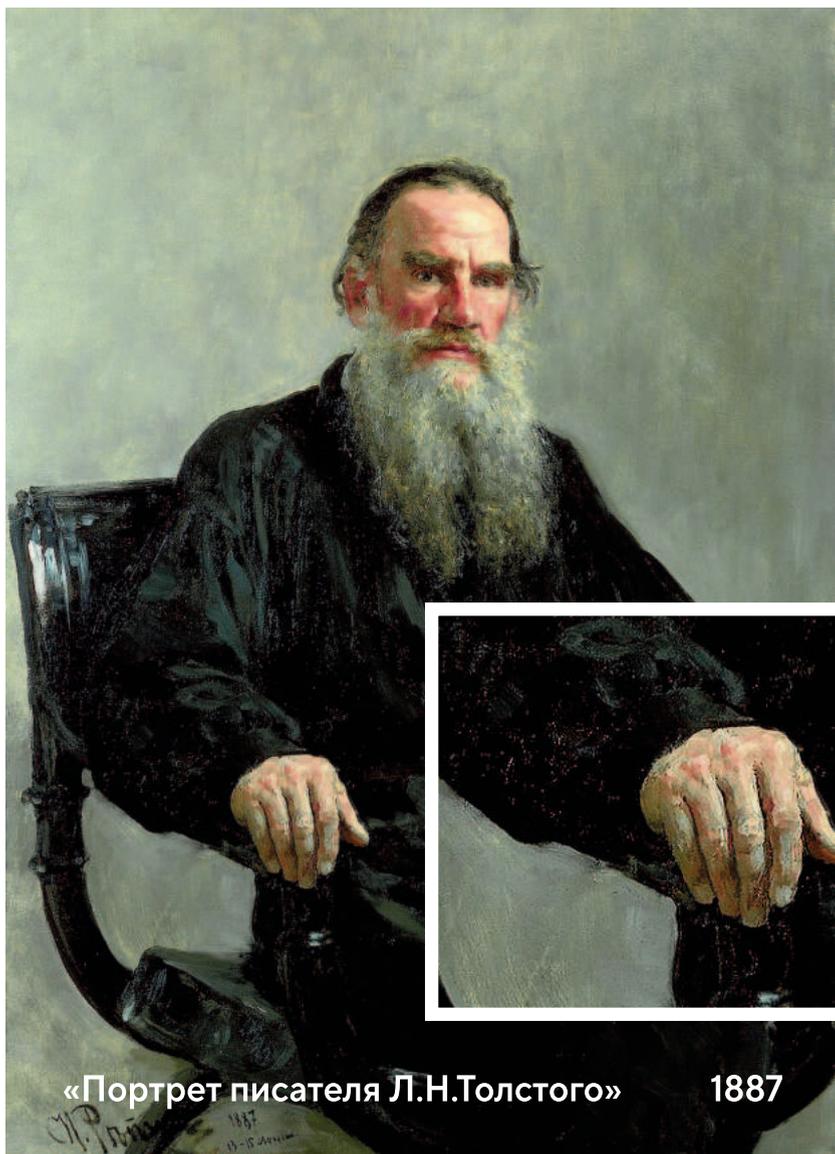
«Проклятье века — это спешка...»

Бесконечная суета, решение проблем, занятость и катастрофическая нехватка времени, поспешность во всех делах: на работе, в семье...

И мы не замечаем как растут наши дети.

В ежедневной гонке мы не успеваем насладиться моментом здесь и сейчас...».

*Зиганьшина Лилия Альхасовна,
мама Майи, преподаватель НЧОУ гимназии «Росток»*



«Портрет писателя Л.Н.Толстого» 1887

Художник:

Репин Илья Ефимович
(1844-1930)

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Вряд ли в нашей стране есть человек, который не знал бы имя этого живописца. В числе знаменитых картин Репина «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван», «Не ждали», «Садко».

Русский художник Репин Илья Ефимович родился в Чугуеве Харьковской губернии Российской империи 5 августа 1844 года. Сын солдата. В юности работал иконописцем. Занимался в Рисовальной школе под руководством И. Крамского. Закончил Петербургскую Академию художеств, в которой позже был ректором. Академик, профессор. Среди его учеников - Б. Кустодиев, И. Грабарь, В. Серов. Был членом «Товарищества передвижных художественных выставок». Личность незаурядная. Великий живописец тонко понимал музыку, тяготел к писательству. Широко известна его книга «Далёкое близкое». А ещё очень любил танцевать. Ездил верхом, плавал, ходил на лыжах.

Был человеком необычайного трудолюбия. Когда у него отказала правая рука, он научился писать картины левой. А когда уже не мог держать палитру, привязывал её к шее. Был отличным другом. Среди его друзей - А. Куинджи, В. Серов, Л. Андреев, Л. Толстой, К. Чуковский, В. Гаршин, И. Бунин. Не соперничал с другими художниками, не плел интриг, любил сотрудничать. Яркий, жизнелюбивый, Илья Ефимович описывал свои впечатления в письмах.

В год знакомства с Л. Н. Толстым художник пишет своему другу В. Стасову 8 октября 1880 года:

«Ах, всё бы, что он говорил, я желал бы записать золотыми словами на мраморных скрижалях и читать эти заповеди поутру и перед сном».

Художник писал портрет Толстого летом в Ясной Поляне

Это были три дня 1887 года: 13,14,15 августа.

К этому времени дружбе писателя и художника было уже семь лет. Лев Николаевич очень не любил позировать, но здесь выдержал. Из любви к Репину. На картине Репина великий русский писатель только что оторвался от чтения книги. Толстой - читатель.... Взгляд - задумчивый. Кажется, он всё ещё размышляет о прочитанном. Главное для художника - вот этот уникальный момент задумчивости. Что это была за книга, которая вызвала это состояние? А если предположить, что чтение этой книги навело писателя на мысль о создании «Круга чтения», уникальной и очень дорогой для Толстого книги. Может, здесь и рождалась идея будущего творения, о котором писатель напишет: «Цель моей книги состоит..., в том, чтобы, воспользовавшись великими, плодотворными мыслями разных писателей, дать большому числу читателей доступный им ежедневный круг чтения, возбуждающего лучшие мысли и чувства».





Вещикова Екатерина Андреевна,
преподаватель спецкурса по русской литературе
в НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:

Полетаева Елена
+7 (918) 343 49 04

социально значимые темы:

#великоеНаследиеРусскойЛитературы #значимостьКнигиВРоссии

Известное латинское изречение гласит: «*Alit lectio ingenium*».

В переводе: «Чтение питает ум».

И не только ум! Из древних веков к нам пришли вот эти слова: «Положи своё сердце у чтения». Лев Николаевич Толстой был не только гениальным писателем, но и удивительным Читателем, не мыслящим свои дни без чтения книг, близких ему. А в 1906 году увидела свет его книга «Круг чтения», замысел которой возник ещё в 1884 году. Книга эта выполнена в виде литературного коллажа афоризмов из книг писателей различных эпох и направлений на конкретную тему на каждый календарный день. Неделя заканчивается «Недельным чтением» небольших произведений русских классиков, в том числе и самого Толстого. Вот это высказывание размещено без указания автора. Следовательно, оно принадлежит Толстому:» Январь. 1 января. Знание.

«Лучше знать немного истинно хорошего и нужного, чем очень много посредственного и ненужного». Думаю, что этими словами руководствовался писатель при составлении своего сборника «Круг чтения».

Литература, как искусство художественного слова, развивает в нас понимание жизни, чувство красоты, служит проводником в другие эпохи и к другим народам.

У каждого из нас свой круг чтения, своя «золотая полка» любимых книг, своя «компания» хороших книг. Это те книги, которые приносят тебе настоящее Читательское счастье! И тогда хочется оставить в памяти строки, которые удивили и очаровали, изумили и восхитили! И ты открываешь тетрадь, записную книжку, блокнот - всё, что есть под рукой, и выписываешь строки, которые можно перечитывать снова и снова. Вот общая тетрадь в коричневой обложке, заглянув в которую, можно узнать, что я читала во второй половине 70-х годов прошлого века. Из романа Юрия Бондарева «Берег»: «Что значит взять боль другого? Это сумасшествие, это трудно понять разумом. Но, может быть, в этом и есть самое человеческое, самое главное, что живёт где-то в нас? Вина перед чужой болью?» Из «Повести о Ходже Насреддине» Л. Соловьёва: «Вслед за холодной зимой всегда приходит солнечная весна, только этот закон и следует в жизни помнить, обратный ему - предпочтительнее забыть». А вот красивая записная книжка, в которой записи 2024 года. Из новой книги Михаила Тарковского «42-й до востребования»: «А бабушка вдруг начинает говорить, что когда я вырасту, придёт совсем другое время, и я стану очень занятый, и мне совсем не до неё будет... А я чувствую, что и в моём голосе вот-вот завяжется шершавинка, что надо успеть до неё, пока не свело скулы, и я говорю: «Бабушка, я всегда с тобой буду». И бабушка тоже хочет сказать, но не говорит и только отворачивается и сжимает мне руку».

Есть книги, которые становятся нашими друзьями на всю жизнь. И такие друзья делают нас добрее, умнее, опытнее, развивают наше сердце и ум. Поэтому так важно вовремя прочесть хорошие книги, найти друзей на всю жизнь. Кто может помочь найти нужные, интересные книги? Можно обратиться к «золотым полкам» любимых писателей, к программам для чтения, к учителям литературы и просто к талантливым читателям, для которых и пишется книга. Большой поэт 20-го века и большой читатель Борис Слуцкий оставил свой памятник Читателю в стихотворении «Планета читателей»

Сколько книг прочтено - не имеет значения,
но имеет значение очень давно
ежедневное, ежевечернее чтение,
еженощное - с лампой зажженной - в окно.

И пока круг от лампы на крепком столе
выключается только на позднем рассвете,
всё в порядке на круглой и светлой Земле,
населённой читателями планете.

Древние говорили: «Положи своё сердце у чтения». Проходят века, а книга по-прежнему остаётся одним из величайших чудес света, удивительным изобретением человека. И так же значительна и дорога будет для нас картина Ильи Репина, изобразившего великого Толстого с книгой в руках!

Вещикова Екатерина Андреевна



«Богатыри»

1898

В марте 1898 года

торжественно открылся для посетителей «Русский Музей Императора Александра III», ныне Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге.

Художник:

Васнецов Виктор Михайлович
(1848-1926)

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

В истории русского искусства есть творцы, чьи полотна становятся больше, чем просто картины. Они превращаются в «национальные иконы», национальный символ и Виктор Михайлович Васнецов — один из таких художников.

Он не просто писал картины — он оживлял древние сказания, превращая их в зримые образы, которые теперь являются частью нашей культурной ДНК.

Его «Богатыри» — настоящая поэма в красках, над которой художник работал почти четверть века (с 1871 по 1898).

В центре этого величественного «триптиха» — три исполина, три стража русской земли.

В центре — Илья Муромец, воплощение народной силы, с копьём и палицей. Слева — Добрыня Никитич, благородный воин с мечом-кладенцом, в чьих чертах читается готовность к подвигу. Справа — Алёша Попович, самый молодой из троицы, с луком и гусями, олицетворяющий смекалку и находчивость русского народа.

А пейзаж... Этот бескрайний простор с холмами и редким лесом — не фантазия, а реальные поля усадьбы Абрамцево, увиденные глазами художника.



в образе Ильи Муромца - **Ищенко Никита Николаевич**

в образе Добрыни Никитича - **Ищенко Добрыня Никитич**,
ученик 4 «А» класса НЧОУ гимназии «Росток»

в образе Алеши Поповича - **Ищенко Николай Никитич**,
воспитанник ДС «ЯРасту» при НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:

Карпенко Марина
+7 (952) 874 80 48

социально значимые темы:

#традиционныеСемейныеЦенности #рольИзначимостьМужчиныИЖенщиныВСемье

«Картина «Богатыри» — это не просто изображение трёх могучих воинов. Это глубокое полотно, в котором отражены традиционные представления о мужской роли в семье и обществе. Три богатыря словно олицетворяют разные грани мужского характера:

Илья Муромец — воплощение силы и мудрости, глава богатырской заставы, как глава семьи,
Добрыня Никитич — образец благородства и предусмотрительности, защитник рода,
Алёша Попович — символ молодости и находчивости, продолжатель традиций.

Защита и опора — главные качества, которые объединяют и богатырей, и настоящих мужчин в семье. Как богатыри стоят на страже родной земли, так и мужчина традиционно выступает защитником своей семьи.

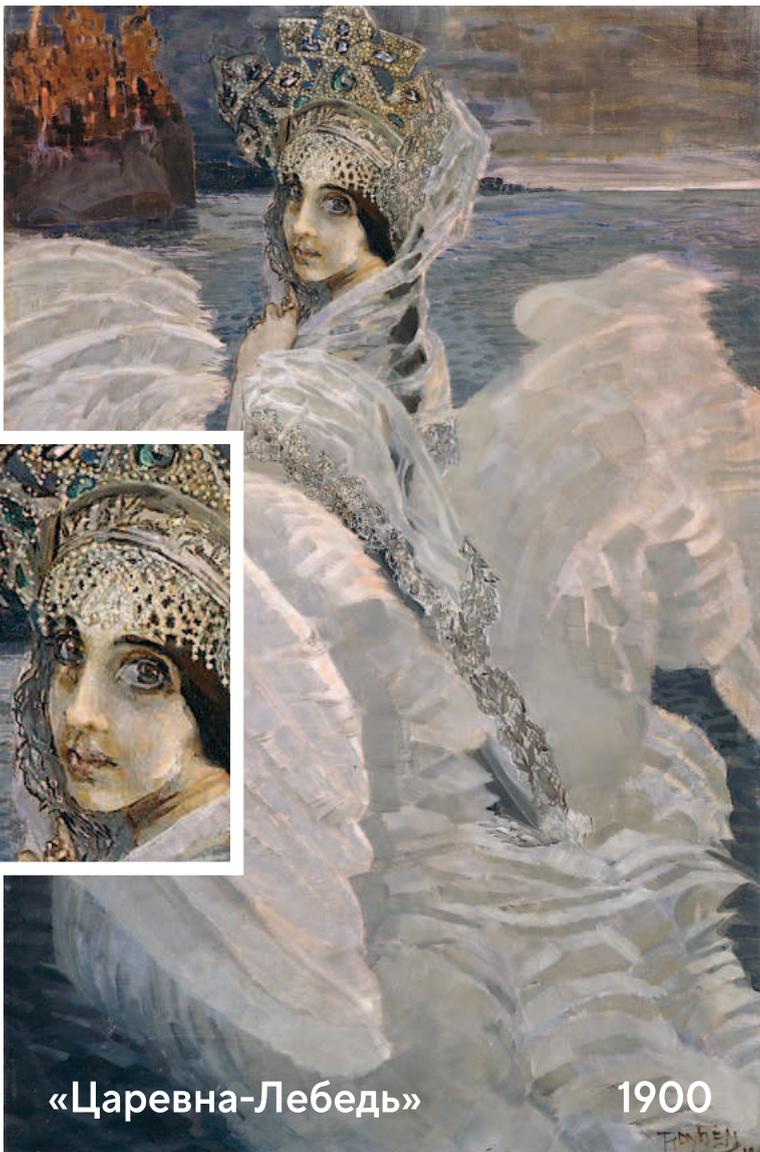
Единство и сплочённость — важный аспект как в картине, так и в семейных отношениях. Три богатыря, несмотря на различия в характерах, действуют как единое целое. Подобно этому, в крепкой семье все поддерживают друг друга.

На фоне настоящих мужских образов яснее можно представить образ женский, наполненный нежностью и мудростью, заложенный в нас самой природой.

Картина «Богатыри» учит нас важным семейным ценностям: ответственность за близких, готовность защищать семью и традиции, мужество в отстаивании своих принципов, сплочённость и взаимовыручка.

Полотно напоминает нам, что традиционные роли мужчины и женщины в семье — это не просто условности, а глубоко укоренённые в культуре представления о том, как должно строиться крепкое, здоровое общество».

*Ищенко Виктория Владимировна,
преподаватель хореографии в НЧОУ гимназии «Росток»,
супружница Ильи Муромца,
мама Добрыни Никитича и Алеши Поповича*



«Царевна-Лебедь»

1900

Художник:

Врубель Михаил Александрович
(1856-1910)

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

В 1900 году

Состоялась премьера оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова в Москве. Это произведение стало важным вкладом в развитие русской музыкальной культуры и укрепило позиции национального искусства на мировой арене.

«Царевна-Лебедь» — одно из выдающихся произведений Михаила Врубеля, входящее в его «Сказочную» серию, куда также входят картины «Пан», «Кночи», «Жемчужина» и «Сирень».

Создание полотна связано с работой художника над оформлением оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Вдохновением послужила супруга художника — оперная певица Надежда Забела-Врубель, для которой была написана партия Царевны-Лебеди.

Картина была завершена весной 1900 года и сразу приобретена коллекционером Михаилом Морозовым. Впервые её представили публике в 1901 году на выставке «36-ти художников». После смерти Морозова в 1910 году полотно по завещанию перешло в Третьяковскую галерею

На полотне запечатлён момент превращения прекрасной девы в лебедя. Царевна изображена на фоне сумеречного моря и города. Её бледное лицо с глубокими глазами, изящные крылья, заполняющие почти весь передний план, создают завораживающий образ. Врубель мастерски передал игру света и тени, использовал уникальные перламутровые оттенки, придающие картине особую глубину и объёмность.

Несмотря на внешнюю хрупкость и невинность, в образе Царевны-Лебеди проступают холодные черты, что придает произведению особую загадочность и глубину.



Артемова Лилия,
ученица 4 «А» класса
НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:
Мартиросян Виолетта
+7 (988) 330 00 90



социально значимая тема:
#психологическоеЗдоровьеИбезопасностьДетейВсовременномМире

«Глядя на зловещие морские просторы в картине Михаила Врубеля «Царевна-Лебедь», невольно задумываешься о современных реалиях. Тёмные воды на полотне символизируют те опасности, которые подстерегают детей в бескрайнем океане интернета.

Подобно тому, как художник мастерски передал двойственность образа — красоту и угрозу одновременно, так и цифровой мир таит в себе парадокс: он может быть и источником знаний, и местом риска. Мы, родители, не можем полностью оградить детей от возможных опасностей, но в наших силах научить их «безопасному плаванию» в этом виртуальном пространстве.

Врубель словно показал нам, как важно чувствовать грань между прекрасным и опасным. Интернет, как и настоящее море, прекрасен и величественен, когда умеешь им пользоваться. Он полон возможностей для развития и познания, но требует осторожности и понимания границ.

Наша задача — стать для детей надёжным компасом в этом цифровом пространстве. Мы не можем обещать им море без штормов, но можем научить их справляться с волнами, различать течение и подводные рифы. Только так мы сможем обеспечить им безопасное плавание в океане информации, сохранив при этом все его преимущества и возможности».

Артемова Екатерина Михайловна,
логопед и нейропсихолог в НЧОУ гимназии «Росток»

Художница: Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884-1967)

Зинаида Евгеньевна Серебрякова вошла в историю как одна из ярчайших представительниц русского искусства Серебряного века.

Родившись в творческой семье (её отец был известным скульптором Евгением Лансере, а дед – талантливым архитектором Николаем Бенуа), она с ранних лет погрузилась в мир искусства.



«За туалетом. Автопортрет»

1909

В 1909 году

труппа Сергея Дягилева представила во Франции свои балетные постановки, ставшие настоящим сенсацией.

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

«За туалетом» — один из самых ярких автопортретов Зинаиды Серебряковой, написанный в 1909 году.

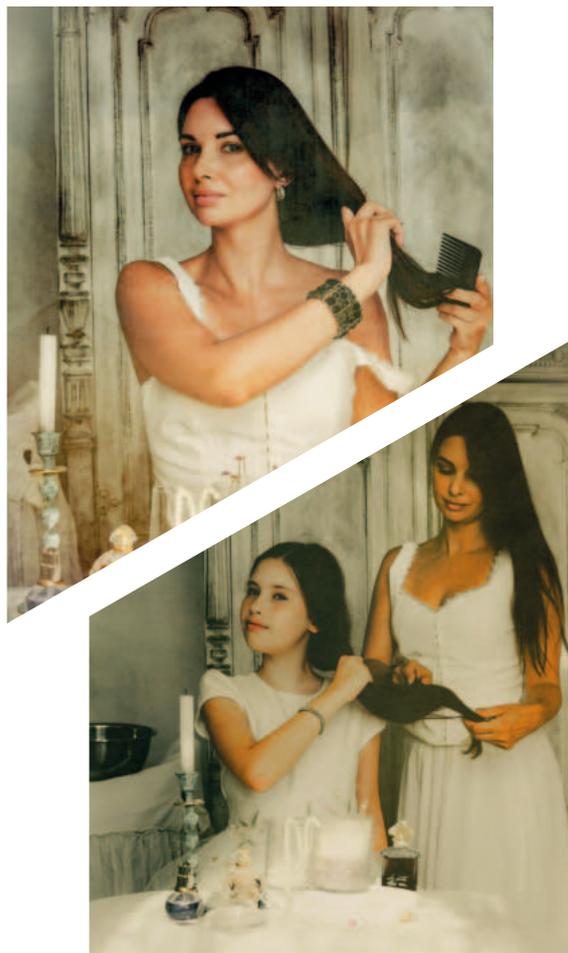
На картине художница изобразила себя в момент утреннего туалета перед зеркалом, передав естественность и грацию движений.

Композиция построена оригинально: зритель видит отражение Серебряковой, а особое внимание привлекает свеча, показанная дважды — в реальности и в зеркале. Тёплые, светлые тона создают атмосферу домашнего уюта. Туалетный столик украшен флаконами духов, шкатулкой с украшениями и другими женскими мелочами.

Работа произвела настоящий фурор среди публики и критиков.

Известный художник Валентин Серов высоко оценил картину, назвав её «очень милой свежей вещью», а Александр Бенуа был восхищён искренней улыбкой автора. Картина была немедленно приобретена Третьяковской галереей прямо с выставки.

Этот автопортрет стал символом молодости и женственности в творчестве Серебряковой, продемонстрировав её мастерство в передаче живого, естественного образа.



Дементьева Милана,
ученица 4 «В» класса НЧОУ гимназии «Росток»

Березовская Даниэлла Александровна,
мама Миланы

Фотограф:
Рассветная Алена

социально значимая тема:
#воспитаниеДочери

«Глядя на картину «За туалетом», невольно задумываешься о том, каким примером может стать для дочери такая женщина — естественная, грациозная, полная внутренней гармонии. В этом автопортрете скрыта целая философия женского воспитания, переданная через простые, но глубокие детали.

В каждом движении художницы читается особая мудрость материнства. Она не навязывает, а показывает — как нужно относиться к себе, своей красоте, своему дому. Спокойная уверенность в себе, с которой она смотрит в зеркало, говорит о здоровой самооценке, которую важно привить девочке с детства.

Обстановка вокруг — не показная роскошь, а уютная простота. Туалетный столик с флаконами и шкатулками учит ценить не вещи, а возможность создавать вокруг себя красоту. Это важный урок для формирующейся личности — понимать, что забота о себе не противоречит естественности.

Светлая улыбка Серебряковой, её открытый взгляд — это пример того, как важно сохранять искренность и душевную теплоту. Дочь, наблюдая за такой матерью, учится не прятать свои чувства за маской, а быть настоящей.

Особенно показательным то, как художница сочетает женственность с самодостаточностью. Она прекрасна, но не зависима от чужого мнения. Она ухаживает за собой, но делает это естественно, без жеманства. Такой подход к жизни — возможно, главный урок, который может получить девочка от своей матери.

В этой картине заключена целая программа воспитания: учишься быть красивой, но оставайся собой; создавай уют, но не теряйся в бытовых мелочах; заботься о себе, но не забывай о внутренней гармонии. И главное — всегда оставайся верной себе, своей природе, своему призванию».

Березовская Даниэлла Александровна,
мама Миланы



«За завтраком»
(«За обедом»)

1914

1914 год

стал переломным для русского искусства
и для всего мира в целом.
Первая мировая война (1914-1918).

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Трогательное полотно, которое навсегда запечатлело момент семейной идиллии. На холсте мы видим детей художницы: серьёзного восьмилетнего Женю, бойкого семилетнего Шуру и маленькую непоседу Тату, которой вот-вот исполнится три годика.



Пастушенко Степан,
ученик 5 «А» класса НЧОУ гимназии «Росток»

Пастушенко Мария,
ученица 3 «Б» класса НЧОУ гимназии «Росток»

Пастушенко Демьян
будущий ученик

Фотограф:
Дягилева Ксения
+7 (918) 995 35 09

социально значимая тема:
#традиционныеСемейныеЦенности

«Будучи мамой пятерых детей, я особенно остро осознаю значимость семейных ценностей, которые так талантливо отразила Зинаида Серебрякова в своей картине «За завтраком». Современное общество всё чаще обращается к теме роли семьи в становлении личности ребёнка, и это произведение искусства становится особенно актуальным.

Семья – это первый и самый важный институт социализации ребёнка. Именно здесь он получает базовые представления о морали, добре и зле, учится взаимодействовать с окружающими, приобретает первые трудовые навыки. В семейном кругу формируются жизненные ориентиры, идеалы и традиции, которые определяют будущее человека.

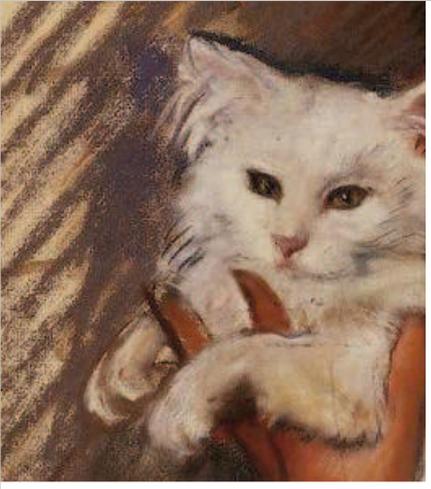
Государственная политика также уделяет особое внимание сохранению традиционных духовно-нравственных ценностей, что отражено в Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809.

Серебрякова с удивительной точностью запечатлела атмосферу счастливого детства. Её мастерство проявилось в умении передать не только внешние черты, но и внутренний мир каждого ребёнка. Художник глубоко понимала детскую психологию, что позволило ей создать живые, достоверные образы: мечтательного и задумчивого Жени, общительного и разговорчивого Шуры, любознательной и непоседливой Таты.

Колорит картины построен на гармоничном сочетании синего, белого и различных оттенков коричневого, что создаёт атмосферу умиротворения и домашнего уюта. Эти цвета не только украшают полотно, но и передают теплоту семейных отношений.

Произведение Серебряковой – это не просто групповой портрет, а гимн семейным ценностям. Оно напоминает нам о важности душевной близости, взаимопонимания и заботы в семье. Картина, хранящаяся в Третьяковской галерее, продолжает вдохновлять зрителей, напоминая о главном – о ценности семьи и искренних человеческих отношений».

Новикова Юлия Николаевна,
мама



«Портрет Наташи Лансере
с кошкой»

1924

В 1924 году

город Петроград
был переименован
в Ленинград.

Зинаида Серебрякова создала трогательный портрет своей четырнадцатилетней племянницы Наташи Лансере.

Интересно решение художницы с фоном: выполненный сангиной, он создаёт приглушённый, немного тёмный задний план, который только усиливает свет и теплоту переднего плана.

Эта работа — яркий пример того, как Серебрякова умела передавать искреннюю любовь к своим моделям, будь то человек или животное, превращая каждый портрет в историю о нежности и заботе.

Художница:

Серебрякова Зинаида Евгеньевна
(1884-1967)

Местонахождение картины:

частная коллекция

Мединцева Софья,
ученица 5 «А» класса
НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:
Бурдилова Татьяна
+7 (918) 499 76 38



социально значимые темы:
#бережноеОтношениеКживотным #заботаОприроде

«Братья наши меньшие» — это не просто крылатое выражение, а глубокое напоминание о нашей ответственности перед миром животных. Эти создания, являются полноправными участниками жизни на Земле и заслуживают нашего уважения, заботы и защиты.

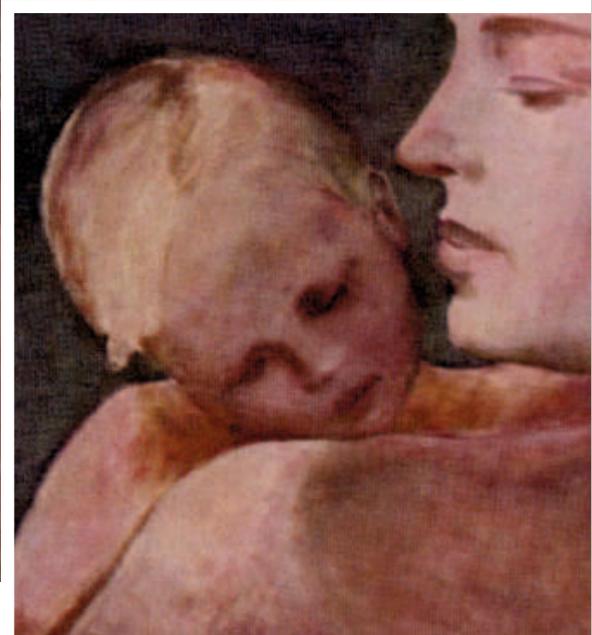
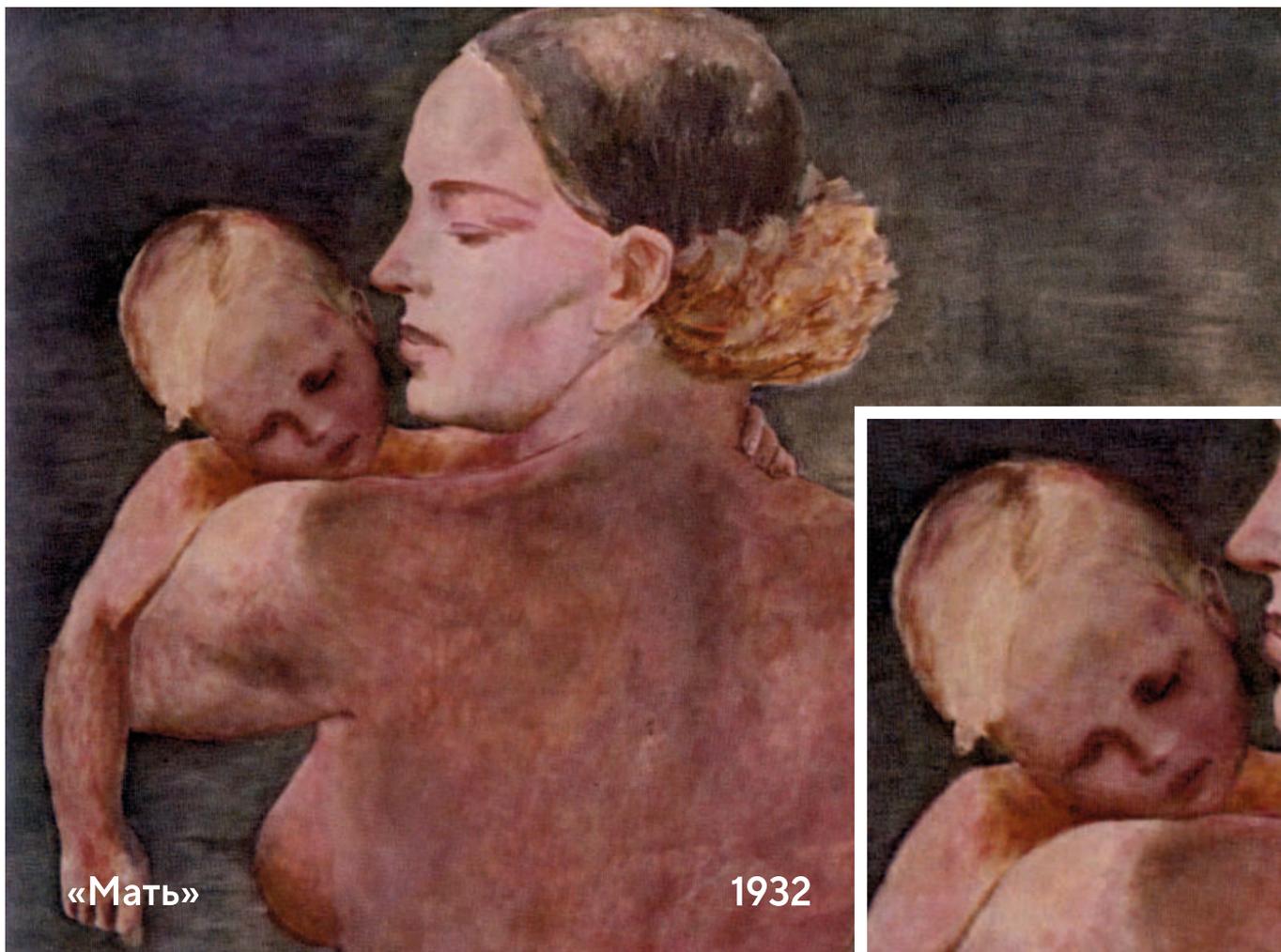
Проявление заботы о животных начинается с малого: с уважительного отношения к каждому существу, с готовности помочь бездомному животному, с создания комфортных условий для домашних питомцев.

Важно воспитывать в детях бережное отношение к природе, показывая собственным примером, как можно заботиться о братьях наших меньших.

Наша ответственность распространяется и на дикую природу. Защита лесов от вырубки, борьба с загрязнением окружающей среды, сохранение естественных ареалов обитания животных — всё это необходимые шаги для поддержания экологического баланса.

В конечном счёте отношение к животным отражает уровень нашей человечности. Уважение к братьям нашим меньшим — это не только моральный долг, но и залог сохранения гармонии в мире. Только научившись ценить каждое живое существо, мы сможем построить по-настоящему здоровое общество, живущее в согласии с природой».

*Мединцева Мария Ивановна,
мама Софьи*



В 1932 году

Художник:

Дейнека Александр Александрович
(1899-1969)

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

начался процесс утверждения социалистического реализма как единственно верного метода в искусстве.

Дейнека — выдающийся советский художник, мастер социалистического реализма. Его творчество отличалось монументальностью, яркостью красок и динамикой композиций.

Особое место в творчестве художника занимает картина «Мать» (1932). Это произведение стало своеобразным переосмыслением традиционного образа матери и ребёнка. В отличие от классических изображений, Дейнека создал образ сильной, волевой женщины, воплощающей идеал материнства новой эпохи.

Зиринова Валентина,
выпускница
НЧОУ гимназии «Росток»
(выпуск 2020)

Арутюнова Арнелла

Фотограф:
Пронина Ирина
+7 (928) 444 96 33



социально значимая тема:
#материнство

«Сегодня, когда мир сталкивается с новыми вызовами — от военных конфликтов до цифровой зависимости, — картина Дейнеки звучит как манифест. Она напоминает нам о том, что именно материнство является основой сохранения человечества, его культуры и духовных ценностей.

Это произведение искусства становится своеобразным мостом между прошлым и будущим, напоминая о том, что пока живёт материнская любовь, живёт и человечество, продолжая свой путь сквозь века и испытания».

*Зиринова Валентина Сергеевна,
мама Арнеллы*



«Портрет Татули»
(«Девочка с куклой»)

1937

В 1937 году

Создан скульптурный дуэт Веры Мухиной «Рабочий и колхозница» для Всемирной выставки в Париже.

Художник:

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич
(1878-1939)

Местонахождение картины:

Эстонский художественный музей, Таллинн

Самобытный художник русского авангарда, чей творческий путь оказал значительное влияние на развитие отечественного искусства XX века.

Работы Петрова-Водкина отличаются уникальным подходом к цвету, форме и пространственной композиции.

Творческое наследие мастера включает разнообразные жанры: от глубоких психологических портретов до философских пейзажей и жанровых композиций. Помимо живописи, Петров-Водкин внёс весомый вклад в теорию искусства и педагогику, воспитав не одно поколение художников.

Портрет Татули (1937) занимает особое место в творчестве художника. На полотне запечатлена девятилетняя Татьяна Урлауб (впоследствии известная актриса Татьяна Пилецкая) в изящном белом платье с куклой.

Создание портрета связано с личной историей: художник был крёстным отцом девочки.

Григорьева Мария,
ученица 3 «Б» класса
НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:
Золотарева Татьяна
+7 918 316 00 16



социально значимые темы:
#детство #рольИгрушкиВвоспитанииРебенка

«Девочка с куклой» — это художественное воплощение чистого детского мира, где царят радость, нежность и волшебство игры.

Картина отражает важные аспекты развития девочки: её природную склонность к заботе и способность создавать собственный воображаемый мир через игру.

Роль игрушки в жизни ребёнка невозможно переоценить. С первых лет жизни она становится не просто источником развлечения, а полноценным инструментом развития. Игрушка влияет на физическое, интеллектуальное и эмоциональное становление личности, помогая ребёнку осваивать социальные навыки и адаптироваться в окружающем мире.

Безопасность детских игрушек — это вопрос, требующий особого внимания со стороны родителей, педагогов и общества. Необходимо тщательно контролировать качество и содержание детских игр, чтобы защитить подрастающее поколение от негативного влияния.

Игрушки, содержащие элементы насилия или пропагандирующие деструктивное поведение, могут серьёзно исказить представление ребёнка о мире и нанести вред его психическому здоровью.

Как отмечала выдающийся детский психолог Вера Васильевна Абраменкова, игрушка — это не просто предмет забавы, а важнейшее культурное средство, через которое ребёнок познаёт сложный мир человеческих отношений и фундаментальные жизненные ценности.

Важно задуматься: какой образ мира сформируется у ребёнка, окружённого агрессивными или пугающими игрушками? Именно поэтому так важно ответственно подходить к выбору игровых материалов для детей, помня об их неограниченной роли в становлении личности».

Григорьева Анна Александровна,
мама Марии

**Художник: Решетников Федор Павлович
(1906-1988)**

Талантливый советский художник, чьё творчество стало своеобразной летописью жизни советского народа. Его кисти принадлежат яркие, запоминающиеся полотна, в которых мастерски переплетаются реализм и глубокий психологизм.

Художественный дар Решетникова раскрылся в разнообразных жанрах: от сатирических картин до глубоких социально-психологических полотен. Особое место в его творчестве занимают детские портреты и жанровые сцены, где художник с удивительной точностью передаёт чистоту и непосредственность юных героев.



«Достали языка»

1943

В 1943 году

Местонахождение картины:

Брянский художественный музей

Искусство активно использовалось для пропаганды, мобилизации населения на борьбу с врагом и поддержания морального духа.

Пронзительная работа, запечатлевшая сцену военных игр московских детей.

На полотне — группа мальчишек, увлечённо разыгрывающих захват «языка». Белокурый лидер командует отрядом, а его товарищи тащат упирающегося щуплого мальчика, назначенного «врагом».

Картина показывает, как военное время проникло даже в детские игры. В ней отражена не только детская непосредственность, но и серьёзность, с которой ребята воспринимают свою игру.



в образе командира отряда **Петросян Георгий**,
ученик 5 «Б» класса НЧОУ гимназии «Росток»
(с товарищами по игре)

Фотограф:
Полетаева Елена
+7 (918) 343 49 04

социально значимые темы:
#социализацияДетей #рольИгрВДетстве #общениеСоСверстниками

«Картина **«Достали языка»** Фёдора Решетникова — яркий пример того, как через детскую игру раскрывается важный социальный процесс: формирование личности ребёнка в обществе сверстников.

Детская игра — это не просто развлечение, а важнейший инструмент социализации. На полотне мы видим, как дети, играя, учатся взаимодействовать друг с другом, распределять роли, следовать правилам.

Социальное развитие в процессе игры проявляется через:

- Формирование навыков командной работы
- Развитие лидерских качеств
- Усвоение норм поведения в группе
- Обучение принятию различных социальных ролей

Значение живого общения со сверстниками невозможно переоценить. В игре дети:

- Прорабатывают сложные жизненные ситуации
- Развивают воображение и креативность, эмпатию и взаимопонимание
- Формируют навыки решения конфликтов

Картина напоминает нам о том, что **живые игры** со сверстниками — это естественная потребность ребёнка, которая помогает ему:

- Адаптировать к социуму
- Развивать эмоциональный интеллект
- Формировать характер и личность
- Приобретать важные социальные навыки

В эпоху цифровых технологий особенно важно помнить о ценности непосредственного общения и совместных игр, которые остаются фундаментом здорового социального развития ребёнка».

Петросян Нелли Валериковна,
мама командира отряда



«Опять двойка»

1952

В 1952 году

СССР впервые принял участие в Олимпийских играх (летние Олимпийские игры в Хельсинки). До этого момента советские спортсмены не участвовали в Олимпийских играх, так как страна не входила в состав Международного олимпийского комитета.

Художник:

Решетников Федор Павлович
(1906-1988)

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Культурная картина Фёдора Решетникова вошедшая в золотой фонд Третьяковской галереи.

История создания полотна началась с неожиданного поворота.

Художник, задумав изобразить отличника, изменил замысел после того, как увидел преуспевающего ученика растерявшегося у школьной доски.

Существует версия, что окончательное решение пришло художнику, когда его собственная дочь принесла домой плохую отметку.

Решетников с особым вниманием подошёл к работе над картиной. Он тщательно подбирал натурщиков для каждого персонажа: главного героя писали с нескольких мальчиков, мать изобразили в момент искреннего огорчения, а брата и сестру нашли случайно на улице. Даже верного пса художник написал с реального питомца.

Мастерски выстроенная композиция, где каждый предмет — потрёпанный портфель, коньки, велосипед — рассказывает свою историю. На стене виднеется репродукция другой работы художника — «Прибыл на каникулы», словно противопоставляя пример для подражания.

Картина стала настоящим народным шедевром!



Жарников Федор, ученик 8 «А» класса НЧОУ гимназии «Росток»
Жарникова Екатерина, ученица 11 класса НЧОУ гимназии «Росток»
Малышева Юлия Витальевна, сочувствующая мама
и любимая собака **Фурла**, неподдельно поддерживающая Федора

Фотограф:
Ганин Михаил
+7 900 245 99 99

социально значимые темы:
**#ОтцыИДети #рольРодителейВсовременнойСистемеОбразованияДетей
#ПсихологическоеЗдоровьеДетей**

«Картина – как глубокое размышление о психологическом здоровье детей и роли семьи в их воспитании.

Через образ расстроенного школьника художник показывает, как важно для ребёнка чувствовать поддержку близких, даже в моменты неудач. Картина поднимает актуальную тему: в погоне за оценками мы часто забываем о главном — о душевном состоянии ребёнка.

Современная система образования нередко ставит во главу угла успеваемость, забывая о том, что каждый ребёнок уникален. Родители, как и героиня картины, порой слишком остро реагируют на плохие отметки, не понимая, что для ребёнка это может стать серьёзным стрессом.

Роль отца и матери в образовательном процессе невозможно переоценить. Именно семья создаёт ту атмосферу, в которой формируется личность ребёнка. Важно не просто требовать хороших оценок, а помогать в преодолении трудностей, поддерживать в неудачах, учить справляться с проблемами, развивать уверенность в себе.

Картина напоминает нам, что психологическое благополучие ребёнка важнее любых отметок. Расстроенный мальчик на картине — это символ того, как школьная неудача может повлиять на самооценку ребёнка.

Сегодня особенно важно переосмыслить подход к воспитанию: отказаться от излишнего давления, научиться видеть в ребёнке личность, поддерживать его интересы, помогать развивать таланты.

Семейные отношения должны строиться на доверии и взаимопонимании. Как показывает картина, даже в момент неудачи ребёнок должен чувствовать любовь и поддержку близких, а не осуждение и разочарование.

В конечном счёте главная задача родителей — вырастить счастливого человека, а не отличника. Оценки важны, но они не должны становиться мерилем успеха и счастья ребёнка».

*Жарников Сергей Васильевич и Малышева Юлия Витальевна,
сопереживающие родители*



«Утро»

1952

6 июня 1954 года

в Москве состоялось торжественное открытие памятника Юрию Долгорукому — основателю столицы. Монумент установили на Тверской площади (в то время — Советской) напротив здания Моссовета.

Художница:

Яблонская Татьяна Николаевна
(1917-2005)

Местонахождение картины:

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Татьяна Яблонская — выдающаяся советская художница, лауреат Сталинской премии.

Её картина «Утро» 1954 года стала настоящим символом эпохи.

На полотне изображена утренняя зарядка дочери художницы в киевской квартире. Светлые тона, распахнутые окна и солнечный свет создают атмосферу радости и оптимизма. Вертикальная композиция подчёркивает грациозность движений юной гимнастки.

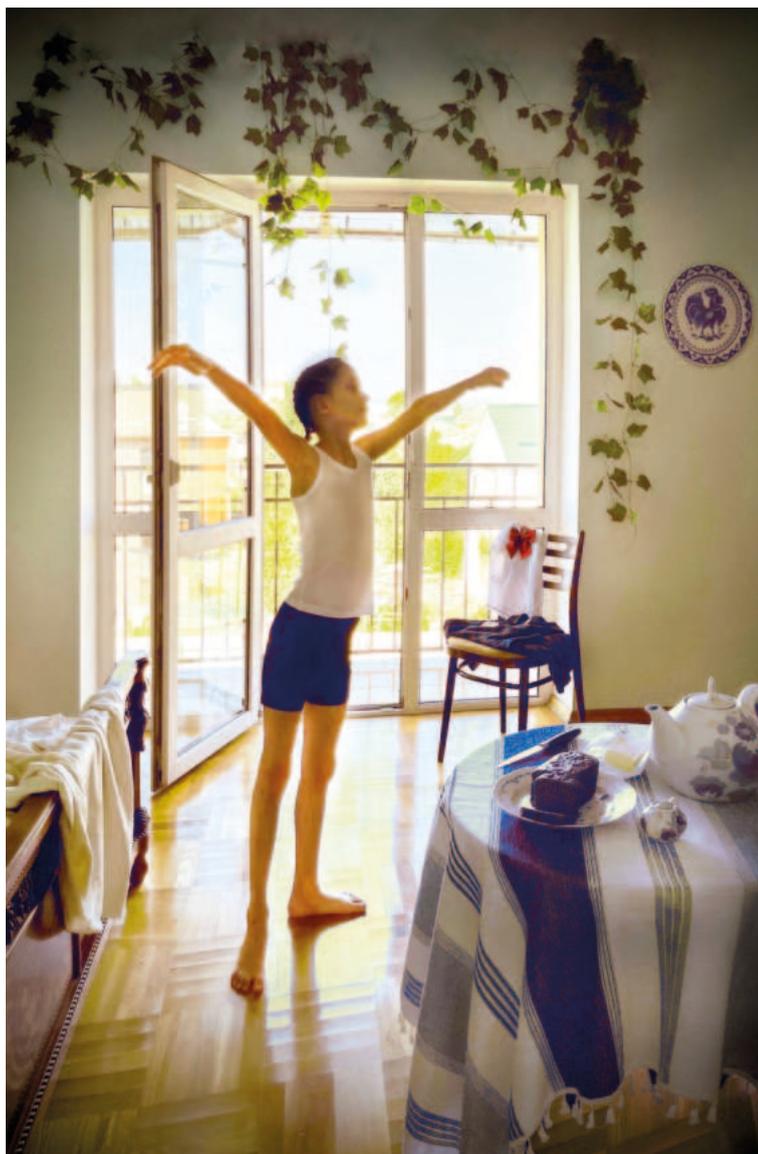
Работа отличается мастерским использованием света и цвета, а также умением передать красоту повседневности.

Картина вошла в коллекцию Третьяковской галереи и стала одним из самых узнаваемых произведений советской живописи, воплотив в себе дух хрущёвской оттепели и веру в светлое будущее.

Иванова Мария,
ученица 5 «А» класса
НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф: Иванова Екатерина
Фоторедактор: Мартынов Денис

социально значимые темы:
#здоровьесбережениеДетей
#счастливоеДетство



«Картина Яблонской «Утро» излучает удивительную энергию свежести и оптимизма.

Глядя на неё, невольно проникаешься атмосферой солнечного утра, желанием распахнуть окна и наполнить жизнь движением и светом. Это произведение искусства словно напоминает нам о простых радостях бытия, которые часто остаются незамеченными в суете дней.

В современном мире мы всё чаще забываем о важности душевного равновесия и гармонии. Заботы и спешка заставляют нас упускать моменты, наполненные истинным смыслом: утренние прогулки, общение с близкими, занятия любимыми делами. Особенно тревожно, что эта тенденция затрагивает детей.

Родители, стремясь дать детям всё самое лучшее, нередко перегружают их дополнительными занятиями. Записывая ребёнка на множество кружков, мы часто руководствуемся собственными амбициями и нереализованными мечтами, а не его истинными желаниями. Такая чрезмерная загруженность может привести к серьёзным последствиям: эмоциональному выгоранию, снижению иммунитета, потере интереса к обучению, развитию тревожных состояний.

Исследования показывают, что дети с чрезмерной учебной нагрузкой чаще страдают от психологических проблем. Более того, многие медалисты и отличники, выросшие в условиях постоянного давления, во взрослой жизни испытывают трудности с самореализацией.

Важно помнить: успех ребёнка не измеряется количеством кружков и оценок. Главное — сохранить его душевное здоровье, интерес к познанию и радость от каждого дня. Необходимо найти баланс между развитием талантов и временем для отдыха, между обучением и простыми радостями жизни.

Картина «Утро» становится символом того, как важно сохранять в жизни место для естественности, радости и лёгкости, не позволяя погоне за достижениями затмить истинное счастье бытия».

*Иванова Екатерина Николаевна, мама Марии,
преподаватель технологии и изобразительного искусства в НЧОУ гимназии «Росток»*



Футболист

1955

В 1955 году

Проведение исторического футбольного матча между сборными СССР и ФРГ на стадионе «Динамо».

Художник:

Брусенцов Геннадий Яковлевич
(1927-2006)

Местонахождение картины:

Новая Третьяковская галерея

Геннадий Брусенцов — выдающийся советский живописец.

Получив образование в знаменитом Ленинградском училище имени Мухиной, он впоследствии был удостоен звания заслуженного художника УССР.

Картина «Футболист» 1955 года сегодня является частью коллекции Новой Третьяковской галереи.

В центре композиции — молодой футболист с характерными чертами латиноамериканской внешности. Такое решение неслучайно: художник стремился подчеркнуть универсальный характер футбола как спорта, объединяющего людей разных национальностей.

Работа отражает особенности своего времени, когда спорт занимал особое место в общественной жизни СССР.

Спортсмены становились кумирами, а спортивные достижения воспринимались как показатель силы и мощи государства.

Произведение Брусенцова стало ярким примером того, как спортивная тематика органично вписалась в советское искусство, демонстрируя не только техническое мастерство художника, но и его глубокое понимание социальных процессов того времени.



Григорьев Георгий,
ученик 5 «В» класса
НЧОУ гимназии «Росток»

Фотограф:
Золотарева Татьяна
+7 918 316 00 16



социально значимые темы:
#ВоспитаниеСына #РольСпортаВвоспитанииДетей

«Спорт – неотъемлемая часть взросления. Картина «Футболист» заставляет задуматься о важной роли спорта в жизни каждого мальчика. Родители часто задаются вопросом: какую пользу принесут ребёнку занятия спортом? Ответ на этот вопрос многогранен и охватывает все сферы развития личности.

Физическая активность становится не просто способом укрепить здоровье, но и школой жизни. На тренировках ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками, постигает основы дисциплины и самоконтроля. Каждая тренировка, каждое соревнование закаляют характер и формируют силу духа.

Спортивная жизнь полна испытаний. Юный атлет познаёт, что значит преодолевать усталость, бороться с собой и идти до конца. То, что спортсмены называют «спортивной злостью», на самом деле – невероятная сила воли, способная двигать вперёд даже в самые трудные моменты.

Командные виды спорта, такие как футбол, хоккей или теннис, требуют от участников не только физической подготовки, но и острого ума. Здесь важно мгновенно оценивать ситуацию, быстро принимать решения и действовать слаженно с партнёрами.

Индивидуальные дисциплины учат планированию и точности движений. Бегуны и пловцы осваивают искусство распределения сил, учатся сохранять хладнокровие и не поддаваться эмоциям. Эти навыки формируют в характере спортсмена целеустремлённость и собранность.

Главное достоинство спортивных занятий заключается в том, что они воспитывают в мальчике настоящего мужчину – человека, который не боится трудностей и смело идёт им навстречу. Спорт учит не отступать перед препятствиями, бороться до конца и верить в свои силы.

В современном мире, где успех зависит от умения справляться с жизненными вызовами, роль спорта в воспитании подрастающего поколения становится особенно значимой. Он не только развивает тело, но и закаляет дух, учит преодолевать себя и стремиться к новым вершинам».

*Григорьева Анна Александровна,
мама юного спортсмена*

открыт набор заявок к участию во втором выпуске журнала
«ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ» (апрель 2026)

направление: ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ



@GLAGOLERSHA



*обложка журнала: фрагменты картины «Чёрное море» Ивана Айвазовского (1881)
Государственная Третьяковская галерея, Москва*

